

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных  
коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций

*О.С. Перетятая*

«15» *января* 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современная англо-американская литература (1945-2020 гг.)**

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Зарубежная филология. Английский язык

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – 1–2 курс (1-4 семестр / 1-6 триместр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Зарубежная филология. Английский язык очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 № 980.

**СОСТАВИТЕЛИ:**

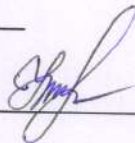
доцент кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат филологических наук, доцент **Крысало Ольга Викторовна**;  
старший преподаватель кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Елисеев Сергей Леонидович**.

Утверждена на заседании кафедры английской и восточной филологии.

Протокол от «23» декабря 20 25 г. № 7

Заведующий

кафедрой английской и восточной филологии



А.А. Новикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

Протокол от «14» января 20 26 г. № 6

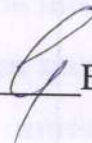
Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций



А.В. Сысенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования



В.В. Савенков

## 1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины – ознакомление с основными этапами и закономерностями развития современной англоязычной литературы, а также со спецификой литературного процесса в Великобритании и США в XX – начале XXI вв.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление об этапах развития современной англоязычной литературы, ее специфике;
- научить анализировать наиболее выдающиеся произведения современных англоязычных писателей и поэтов, драматургов;
- определить особенности современной англоязычной литературы и ее место во всемирной литературе.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современная англо-американская литература (1945-2020 гг.)» входит в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются знания базовых литературоведческих терминов и понятий, умения и навыки самостоятельного анализа литературного произведения.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «История английского языка», «Художественно-стилистическая интерпретация текста», «Художественные направления в истории английской культуры», «Литература Англии и США» (уровень бакалавриата) и служит основой для написания магистерской диссертации.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Универсальные		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Знает основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, подходы к изучению культурных явлений, основные принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от различных	<b>Знает:</b> национальные, конфессиональные и этнокультурные особенности и национальные традиции; основные принципы и нормы межкультурного взаимодействия; <b>Умеет:</b> формировать поликультурную среду для межкультурного взаимодействия при решении задач профессиональной

	<p>контекстов развития общества, многообразия культур и цивилизаций. УК-5.2. Определяет и применяет способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. УК-5.3. Владеет навыками межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки социальных явлений.</p>	<p>деятельности; <b>Владеет:</b> приемами и средствами создания поликультурной среды для межкультурного взаимодействия в ходе решения задач профессиональной деятельности.</p>
--	---	--

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>396 часов (11 з.е.)</b>	<b>396 часов (11 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>		
Лекции	92	48
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	46	28
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	44	20
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>260</b>	<b>328</b>
Форма аттестации	Зачёт, экзамен	Зачёт, экзамен

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Очная форма обучения
<b>1 семестр/1-2 триместр</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 часа (2 з.е.)</b>	<b>144 часа (4 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>		
Лекции	20	16
Семинарские занятия	10	8
	–	–

Практические занятия	10	8
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	–	–
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	52	128
Форма аттестации	–	–

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Очная форма обучения
<b>2 семестр/3триместр</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>72 часа (2 з.е.)</b>	<b>36 часов (1 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	24	6
Лекции	12	2
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	12	4
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	44	26
Форма аттестации	зачет	зачет

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Очная форма обучения
<b>3 семестр/4-5 триместр</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>144 часа (4 з.е.)</b>	<b>180 часов (5 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	24	20
Лекции	12	8
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	12	12
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации)	4	4

и др.)		
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	116	156
Форма аттестации	зачет	зачет

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма обучения	Очная форма обучения
<b>4 семестр/6 триместр</b>		
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108 часов (3 з.е.)</b>	<b>36 часов (1 з.е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего часов), в том числе:</b>	24	6
Лекции	12	2
Семинарские занятия	–	–
Практические занятия	12	4
Лабораторные работы	–	–
Курсовая работа / курсовой проект	–	–
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	36	12
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	48	18
Форма аттестации	экзамен	экзамен

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины 1 семестр/1-2 триместр

### Тема 1. Modernism and its Alternatives.

A new start in politics (society/culture). «Bloomsbury» and beyond. V. Woolf and K. Mansfield.

D. Richardson and her novel sequence «Pilgrimage».

D. H. Lawrence – the apostle of new literary and moral freedoms. «Psychoanalysis and the Unconscious». «Fantasia of the Unconscious». Achievements of literary career: «The Rainbow», «Women in Love», «Lady Chatterley's Lover».

### Тема 2. Poetry of the interwar period.

The Decadent poets versus the Georgians. Symbolism, Futurism, Imaginism, and the like.

The War poetry.

T.S. Eliot, «The Waste Land». Style, language images. Realism and surrealism of Eliot's poetry. «Ash-Wednesday», «Burnt Norton», «Four Quarters». Poetic dramas: «Murder in the Cathedral», «The Family Reunion», «The Confidential Clerk».

### **Тема 3. J. Joyce.**

«Dubliners». Style, language, images.

Epiphanies as sudden spiritual manifestations.

«Ulysses» and «Finnegan's Wake»: a variety of styles, modes and techniques.

### **2 семестр/3триместр**

#### **Тема 1. Interwar drama. Dramatic experiments.**

Sean O'Casey. The themes of deception and self-deception («Juno and the Paycock»), conflicts between bravado and bravery. «The Plough and the Stars». Master of paradoxes and contrasts («The Silver Tassie», «Cock-a-Doodle Dandy»).

Noël Coward – master of malicious comedies. «The Rat Trap», «Hay Fever», «The Queen was in the Parlour».

John B. Priestley: traditions and experiments. «Time and the Conways». «When We are Married», «Dangerous Corner», «An Inspector Calls».

#### **Тема 2. The New Theatre. Domestic Novelties and foreign influences. Major trends in Post war British and American Drama.**

Revival of traditions (Ch. Fry, T. Rattigan).

The «theatre of absurd» (S. Beckett, E. Albee, Sam Shepard and others).

«Angry Young Men» («Kitchen-sink» drama): J. Osborne, A. Wesker, H. Pinter, others.

Provocative frankness and openness of American playwrights: T. Williams, A. Miller.

Broadway and Off Broadway Theatre.

The West End and beyond.

### **3 семестр/4-5 триместр**

#### **Тема 1. Traditionalism and anti-traditionalism on both sides of the Atlantic.**

Confessional Poetry: R. Lowell, S. Plath, R. Jarrell, J. Berryman, Th. Roethke.

The Beat Generation: Al. Ginsberg, Gr. Corso, G. Snyder, L. Ferlinghetti.

The British «gems»: B. Bunting, Ph. Larkin, T. Hughes, S. Heaney, J. Hill.

#### **Тема 2. The Classical Tradition and New Novelists (the Fiction in the UK and US).**

The classical tradition of P. Snow and G. Greene.

The new novelists: W. Golding, J. Fowles, I. Murdoch.

Female reformulations: writings by A-Carter, J. Rhys, M. Spark, D. Lessing, M. Drabble.

Fantasy and prophecy in post-war English and American fiction (science fiction, utopia, anti-utopia).

Regionalism in postwar American fiction: J. Cheever, J. Updike, W. Faulkner, F. O'Connor).

Ethnic diversity of American literature (Jewish, Hispanic, Russian, Afro-American).

### **4 семестр/6 триместр**

#### **Тема 1. Fin de Siecle Literature. Poetry and drama.**

Plays by David Hare, David Edgar – masters of new, radical, polemic drama.

Caryl Churchill, a talent for documentary («Top Girls», «Serious Money», «Mad forest: A Play from Romania»).

Poets of the distinctive dialect of their places (S. Heaney, D. Mahon, J. Harrison)

### **Тема 2. Late XXth century prose.**

The impact of the Booker Prize and other literary awards on the development of literature.

Modernism versus post-modernism. Distinctive features and peculiarities, if any.

Historical writings (Ch. Palliser, P. Ackroyd, J. Barnes, P. Barker, G. Fraser, others).

Post-colonial fiction (S. Rushdie, T. Mo, K. Ishiguro, L. de Bernieres).

Urban fiction (Ian McEwan, A. Gray, M. Amis).

«Campus» fiction (K. Amis, T. Sharpe, D. Lodge).

Sex/gender writings (J. Winterson, A. Hollinghurst, N. Barlett).

New names and trends in the XXI century literature.

### **4.3. Лекции**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр/1-2 триместр</b>			
1	Тема 1. Modernism and its Alternatives.	4	2
2	Тема 2. Poetry of the interwar period.	4	2
3	Тема 3. J. Joyce.	2	4
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>8</b>
<b>2 семестр/3триместр</b>			
1	Тема 1. Interwar drama. Dramatic experiments.	6	1
2	Тема 2. The New Theatre. Domestic Novelties and foreign influences. Major trends in Post war British and American Drama.	6	1
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>
<b>3 семестр/4-5 триместр</b>			
1	Тема 1. Traditionalism and anti-traditionalism on both sides of the Atlantic.	6	4
2	Тема 2. The Classical Tradition and New Novelists (the Fiction in the UK and US).	6	4
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>8</b>
<b>4 семестр/6 триместр</b>			
1	Тема 1. Fin de Siecle Literature. Poetry and drama.	4	1
2	Тема 2. Late XXth century prose.	8	1
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>

### **4.4. Практические / семинарские занятия**

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма

<b>1 семестр/1-2 триместр</b>			
1	Тема 1. Modernism and its Alternatives.	4	2
2	Тема 2. Poetry of the interwar period.	4	2
3	Тема 3. J. Joyce.	2	4
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>8</b>
<b>2 семестр/3триместр</b>			
1	Тема 1. Interwar drama. Dramatic experiments.	6	2
2	Тема 2. The New Theatre. Domestic Novelties and foreign influences. Major trends in Post war British and American Drama.	6	2
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>
<b>3 семестр/4-5 триместр</b>			
1	Тема 1. Traditionalism and anti-traditionalism on both sides of the Atlantic.	6	6
2	Тема 2. The Classical Tradition and New Novelists (the Fiction in the UK and US).	6	6
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>
<b>4 семестр/6 триместр</b>			
1	Тема 1. Fin de Siecle Literature. Poetry and drama.	6	2
2	Тема 2. Late XXth century prose.	6	2
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>

#### 4.5. Лабораторные работы

Не предусмотрены учебным планом.

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
<b>1 семестр/1-2 триместр</b>				
1	Тема 1. Modernism and its Alternatives.	Подготовка докладов, анализ художественных текстов.	18	46
2	Тема 2. Poetry of the interwar period.		16	38
3	Тема 3. J. Joyce.		18	44
<b>Итого:</b>			<b>52</b>	<b>128</b>
<b>2 семестр/3триместр</b>				
1	Тема 1. Interwar drama. Dramatic experiments.	Подготовка докладов, анализ художественных текстов.	22	13
2	Тема 2. The New Theatre. Domestic Novelties and foreign influences. Major trends in Post war British and American Drama.		22	13
<b>Итого:</b>			<b>44</b>	<b>26</b>
<b>3 семестр/4-5 триместр</b>				
1	Тема 1. Traditionalism and	Подготовка докладов,	58	78

	anti-traditionalism on both sides of the Atlantic.	анализ художественных текстов.		
2	Тема 2. The Classical Tradition and New Novelists (the Fiction in the UK and US).		58	78
<b>Итого:</b>			<b>116</b>	<b>156</b>
<b>4 семестр/6 триместр</b>				
1	Тема 1. Fin de Siecle Literature. Poetry and drama.	Подготовка докладов, анализ художественных текстов.	24	9
2	Тема 2. Late XXth century prose.		24	9
<b>Итого:</b>			<b>48</b>	<b>18</b>

#### **4.7. Курсовые работы / проекты**

Не предусмотрены учебным планом.

#### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Информационные технологии:* использование учебных слайдов по темам, отражающим содержание дисциплины.

*Индивидуальная работа:* индивидуальная работа студентов при выполнении заданий для самостоятельной работы и при подготовке к практическим занятиям.

*Проблемное обучение:* использование преподавателем проблемных заданий, проведение дискуссий.

#### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине, в различных формах: работа на занятии; защита докладов; написание контрольных работ.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины производится в форме письменного зачёта или устного экзамена.

Система оценивания учебных достижений студентов, оценочные средства представлены в фонде оценочных средств к рабочей программе учебной дисциплины (приложении).

#### **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

##### *а) основная литература*

1. Толкачев, С. П. Современная литература Великобритании и США : учебно-методическое пособие / С. П. Толкачев. — Москва : Издательский Дом МИСиС,

2021. — 216 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129524.html> (дата обращения: 12.04.2023).

2. English & American Literature = Английская и американская литература / . — Санкт-Петербург : Антология, 2021. — 400 с. — ISBN 978-5-907097-83-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104025.html> (дата обращения: 11.01.2025).

3. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/246623> (дата обращения: 26.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / В. А. Бячкова, К. В. Загороднева, И. А. Новокрещенных [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117582.html> (дата обращения: 03.10.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Yeliseyev S.L., Fisenko V. A Book of Reading in Interpretation of Fiction. — Luhansk, 2012.

6. Darska T. Interpreting Fiction. A Manual for Graduate Students. - Luhansk, 2003

7. Sanders M. A Short Oxford History of English Literature. Oxford University Press, 2001.

8. Levenson. The Cambridge Companion to Modernism. Cambridge. 1999.

9. Kay J., Gelshenen R. America Writes. - Cambridge: Cambridge University Press, 1998

10. Worth K. Revolution in Modern English Drama. London, 1993.

11. Lucas. Modern English Poetry; from Hardy to Hughes/ London, 1986.

12. Dijk T.A. van. Studies in the Pragmatics of Discourse. —the Hague, Paris, N.Y., 1981.

#### *б) дополнительная литература*

1. Новосельцева, Л. А. Основы интерпретации текста : учебное пособие / Л. А. Новосельцева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 112 с. — ISBN 978-5-9765-4941-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/333524> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Черкунова, М. В. Стилистический анализ текста на английском языке. Stylistic Analysis of the Text : учебное пособие / М. В. Черкунова, Е. В. Пономаренко, Ю. С. Старостина. — Москва : ФЛИНТА, 2023. — 144 с. — ISBN 978-5-9765-5382-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/370751> (дата обращения: 05.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Белобородова, А. В. Analytical Reading. Text Analysis and Interpretation : учебное пособие / А. В. Белобородова, М. А. Вертилецкая. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2020. — 159 с. — ISBN 978-5-7621-1069-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215414> (дата обращения: 26.01.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

*в) Интернет-ресурсы:*

1. . Dijk T.A. van Cognitive Processing of Literature Discourse // Poetics Today. — 1979. — № 1. — Pp. 143-160 // <http://bit.ly/lks0Xm>

2. David Crystal's site. <http://www.davidcrystal.com/index.htm>  
[http://www.ruthenia.ru/logos/number/1999\\_03/1999\\_3\\_04.htm](http://www.ruthenia.ru/logos/number/1999_03/1999_3_04.htm)

3. Ling 131 Language & Style: Stylistics course within the Department of Linguistics and English Language (LAEL) at Lancaster University. <http://www.lancs.ac.uk/fass/projects/stylistics/index.htm>

4. Style & Figures of Speech. By Richard Nordquist, About.com Guide. <http://grammar.about.com/od/rhetoricstyle/u/RhetoricStyle.htm>

5. Гальперин А.И. "Очерки по стилистике английского языка". [http://www.classes.ru/grammar/30.Ocherki\\_po\\_stilistike\\_angliyskogo\\_yazyka/html/unnamed.html](http://www.classes.ru/grammar/30.Ocherki_po_stilistike_angliyskogo_yazyka/html/unnamed.html)

6. Кулибина Н.В. Художественный дискурс как актуализация художественного текста в сознании читателя // Мир русского слова. 2001. №1 <http://diplstud.ru/09/dok.php?id=010>

7. Серль Дж. Р. Логический статус художественного дискурса //РГГУ, литературно-философский журнал «Логос». 1993. №3(13)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Лекции: презентационная техника (проектор, экран, компьютер / ноутбук).

Практические занятия: набор учебных слайдов / кинофильмов, презентационная техника (проектор, экран, компьютер / ноутбук).

Прочее: рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в Интернет, рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.

